



От редактора

Здравствуйте, дорогие читатели! Вот и вышел очередной выпуск газеты, в которой вы узнаете о том, как прошел экскурсионный день у различных групп, как была создана «Формула» и почему так притягательны качели неподалёку от столовой. Звучит неплохо, правда? Надеемся, вам придётся по нраву наша работа. Желаем вам прекрасного настроения и отличного дня!

Софья Самошкина, 3 отряд



Фото Ирины Кулешовой

Качели

Перерыв. Ребята с профилей бредут к качелям, стоящим посреди «Паруса». Здесь всегда кто-то сидит, качели никогда не пустуют. Лимит лишь на 6 человек, поэтому обреченные стоять терпеливо ждут, когда кто-нибудь освободит долгожданное место. Почему же все сбегаются именно на эти качели? Неужели там аура такая хорошая?

Я опросила ребят, которые проводят там все свободное время в солнечную погоду. Хочу сказать, ответы были весьма неожиданными. Математики любят эти качели за то, что там можно душевно поболтать с журналистами. Журналистам очень нравится писать здесь статьи к газете «ФЕ», слабенько раскачиваясь, чтобы качка не мешала раздумьям. В общем, впадая в раннее детство, каждый не прочь пронестись над землей на качелях, которые вряд ли найдешь в каждом дворе.

И вот наступила пора дождей. Качели пустуют. Но вновь солнце разгонит тучи и места займут взрослые дети из Формулы.

Кулешова Ирина, 5 отряд



Фото Ирины Кулешовой

О «Формуле»

Безусловно, все знают название и символ нашего лагеря. Но кто же придумывал всё это, как все начиналось, откуда пришла эта чудесная идея сделать лагерь для маленьких беззаботных детей (или не совсем маленьких и не совсем беззаботных)? Как вообще образовалось FdI? Начинаем расследование...

Идея лагеря пришла во время одной из экспедиций «Экологии общения» в 2011 году. Там Игорь Борисович Жуков познакомился с несколькими очень хорошими людьми, вместе с которыми у него появились мысли о создании международного лагеря. А название «Формула Единства» было придумано в мае 2012, а именно одной из вожаемых экспедиции – Еленой Савиновой. Она предложила идею, а коллектив выбрал её вариант.

Сейчас лагерю целых пять лет. Ну а сколько смен было проведено за это время? 23! Вдумайтесь, как же это много!

В связи с первым юбилеем я решила провести опрос на тему: «Знаете ли вы, кто придумал эмблему лагеря?» Ответы были довольно разнообразными:

- Игорь Борисович;
- Андрей Теслер;
- Галина Ковтун;
- Антон Петроченко;
- Павел Муленко;
- Анастасия Ковтун;
- Любовь Корешкова.

Ну а кто-то вообще считает, что эмблему придумала жена Игоря Борисовича — Елена Жукова!

А как думаете вы? Правильный ответ будет опубликован в следующем номере!

Ну вот, собственно, и список смен :)

2012:

- 1) Международный математический летний лагерь
- 2) Осенний мини-лагерь в Кондопоге

2013:

- 1) Международный многопрофильный летний лагерь

2014:

- 1) Зимний математический лагерь
- 2) Международный летний лагерь в Испании
- 3) Летний лагерь в Кондопоге
- 4) Летний лагерь в Новороссийске
- 5) Многопрофильный летний лагерь
- 6) Международный многопрофильный летний лагерь

2015:

- 1) Зимний математический лагерь в Санкт-Петербурге
- 2) Летний математический лагерь в Новороссийске
- 3) Многопрофильный летний лагерь
- 4) Международный многопрофильный летний лагерь
- 5) Многопрофильный летний лагерь в Курске
- 6) Осенний многопрофильный лагерь в Кондопоге

2016:

- 1) Зимний многопрофильный лагерь в «Мечте»
- 2) Весенний лагерь в Геленджике
- 3) Летний лагерь в Геленджике
- 4) Летний многопрофильный лагерь в Кондопоге
- 5) Международный многопрофильный летний лагерь
- 6) 1-я российская летняя смена
- 7) 2-я российская летняя смена
- 8) Международный математический лагерь в Испании

Касьянова Анна, первый отряд



Кунсткамера

Вот и состоялась долгожданная экскурсия в Санкт-Петербург. Я была с группой, которая отправлялась в Кунсткамеру. Наше маленькое путешествие началось с того, что все специально встали пораньше, быстро позавтракали и скорее отправились в путь. Поездка была совсем не скучной, её скрашивали поразительные виды из окна автобуса, прекрасная музыка, общение и игры. После того, как автобус въехал в Город, те, кто видел Санкт-Петербург в первый раз не могли оторвать взгляд и фотографировали все подряд. Слева старинный Гостиный двор, справа Дом Зингера, Казанский собор, поражающий своим величием, но это только начало. Далее сворачиваем к Исаакиевскому собору. Глаза разбегаются. По правую руку от нас открывается вид на величественный храм Спаса-на-крови. Это здание поражает своей красотой. Прибыли в кунсткамеру, начали экскурсию, мельком пробежали экспозицию о жизни эскимосов, и наконец-то дошли до той самой знаменитой коллекции уродов Петра I. Кто-то смотрел с большим удивлением, кто-то смеялся, а некоторые не на шутку испугались. Но абсолютно каждый неустанно фотографировал. Затем поднялись к Готторпскому глобусу, практически к самой вершине музея, с которой открывается невероятный вид на набережную Невы. Спустились к выставке о Древней Индии. И быстро все осмотрев, мчим к магазину, чтобы вдоволь закупиться вкусностями на весь остаток лагеря. Теперь осталось лишь добежать до автобуса и, засыпая, доехать до лагеря, где ожидает тёплая кровать.

Софья Самошкина, 3 отряд



Русский музей

Наша экскурсия в Русский музей началась с поездки в автобусе. Пейзаж за окном менялся: то становился мрачным из-за дождя, то радостным. Когда мы приехали, Санкт-Петербург встретил нас своей обычной погодой — дождём и холодом. Затем мы направились в место назначения — в Русский музей.

Как только мы зашли в музей, мы увидели всю его красоту и величие. Далее нас встретил экскурсовод, и мы пошли осматривать залы Русского музея. Сначала нам рассказали о скульптурах. В первом зале, который был посвящен иконописи, мы узнали много нового. Самая ранняя икона, находящаяся в музее, датирована двенадцатым веком.

Остальные залы были посвящены художникам разных эпох. Картины были восхитительны, каждая мельчайшая деталь была прорисована: фактура ткани, черты лица, каждый отблеск света.

К сожалению, мы не успели обойти всё здание архитектора Бенуа, но все равно увидели многие прекрасные произведения Русского музея.

Мария Жарикова, 4 отряд



Главный редактор: Софья Самошкина
Верстка: Варвара Тютюнникова