



## FROM THE EDITOR

Hello, readers! As all we know, "Formulo de Integreco" started as the camp of mathematics and journalism, nevertheless, Sciences were in priority. Perhaps you have not seen, but among us there are people who call themselves humanitarians and here we are – the journalists. We know that you think about journalists as they don't do anything, and in Formula they don't get any useful knowledges. But it is not true. Let me give you some valid arguments:

Julia Chernyshevskaya, who participated in several previous camps as a journalist, is currently studying international journalism in one of the largest Russian universities, Saint Petersburg State University, in the "Higher school of journalism and mass communications".

Stepanova Veronika, another ex-participant of Formulo de Integreco, nowadays is a student in one of the leading universities of Russia, UNR HSE (University of National research "Higher school of Economics"), in the Department of comparative literature and linguistics.

and Lavrentyeva Polina, who also was a journalist in previous camps, now is a student of Leningrad State University named by Alexander Pushkin, in the Faculty of Philology.

It were valid arguments, of course, but there is one more, more important— The Main argument is our newspaper as a measure of our work. I hope after reading this you will realize that we also work here, and work for you. Enjoy!

P.S. I wrote my first article when I was 10 years old and only 4 years later I finally became the editor-in-chief ;)

*Kasianova Anna*

## WELCOME TO RUSSIA

Our little Spanish group (only 5 people) were the happiest in the world because of arriving to St. Petersburg. But our feelings had reversed just as we realized that our luggage is lost :( Just imagine – different country, you don't know local language at all...

So our first day in the camp was... well... without clothes or health-care products. Now everything is fine and we are totally ready to enjoy the camp at maximum!

*Mateo Rodríguez Palo*

Наша группа из пяти испанцев не могла нарадоваться прибытию в Санкт Петербург. Это мгновенно поменялось, когда наш багаж потерялся :( А также мы были в стране, на языке которой мы не говорим... Наш первый день лагеря был не особо хорош без одежды и предметов личной гигиены. Мы были только один день без наших чемоданов, и мы готовы зажигать по полной!

*Mateo РодригезПало*







## МНОЖЕСТВО ОТТЕНКОВ ФОРМУЛЫ

Мы выбираем цвет в зависимости от нашего внутреннего настроения и душевного состояния.

Каждый день, вставая перед шкафом с одеждой, мы выбираем, каким цветом обозначить свое сегодняшнее настроение. Иногда это яркие, брызжащие оптимизмом, разноцветные, веселые вещи, а иногда, когда день явно не твой, ты просто берешь и достаешь обычную черную кофту и ходишь в ней весь день. Бывают моменты, когда хочется спокойствия и неторопливости, и тогда в «дело вступает» старый добрый серый свитер. Как только у ребенка появляется возможность самостоятельного выбора, он начинает выбирать цвет своего дня по тому, что чувствует его сердце. Цвет действительно имеет большое значение в нашей жизни. Одни цвета вызывают у нас позитивные эмоции, а другие отрицательные.

Часто цвет вызывает в нас воспоминания пережитого. Например, цвет футболок Формулы Единства. Мы решили об этом опросить участников Формулы. Из всех опрошенных у двух человек футболки отсутствуют, у шестерых только по одной, у двух их по паре, у трех их 3, еще у трех их по 4, у одного их 5, еще у одного их 6, у двух - их по 8, а у Анны Касьяновой — их 9. Из числа опрошенных три человека ассоциируют Формулу с красным цветом, один — с оранжевым, двое — с желтым, трое — с зеленым, двое — с белым, трое — с голубым, один — с синим, двое — с фиолетовым и еще двое ассоциируют лагерь с радужным цветом.

Рассказать историю лагеря тоже можно в цветовой гамме, ведь он существует уже целых 5 лет. Эту историю нам поведала старшая вожатая Ковтун Анастасия. Она рассказала, что в первый год существования лагеря футболкам решили дать зеленый цвет, в следующем 2013-ом футболки приобрели ярко желтый цвет, далее 2014 год — тут уже ребятам нужно было выбирать между салатовым и изумрудным цветами, следом 2015 год, в нем цвета футболок разделили по сменам: на летней смене — фиолетовые, а на зимней голубые. В 2016 цвета футболок опять зависели от сезона: зимой были темно синие, а летом красные. В этом же году были выбраны фиалковый и меланж (серый).

Серый? Серый. Серый! Попробуем найти его оттенки. Так как этим летом футболки будут серыми, мы, так же решили опросить людей с чем у них ассоциируется серый цвет. Из опрошенных один человек ассоциирует серый со слонами, четыре человека ассоциируют этот цвет со спокойствием, четыре человека ассоциируют его с Санкт-Петербургом, двое со скрытностью, еще двое с обыденностью, один с жизнью, еще один с небом и тучами и двое с простым (серым) карандашом. А если опросить всех 103 человек в лагере, то, возможно, мы сможем узнать все 103 оттенка.

(English translation will be in the next paper)

*Basmanova Anna*







## Я ИЩУ СВОЮ ФОРМУЛУ ЕДИНСТВА

В нашей жизни бывает много случайных, но значимых встреч. К такой встрече относится мое знакомство с девочкой по имени Вита. Она талантливей человек и талантлива во всем. За что бы она не бралась, у нее все получается на отлично, но она отрицает это (вероятно из-за подросткового возраста). Подростковый возраст — это необязательно период колючести и агрессии, это поиск себя, осмысление ответов на глубокие вопросы: «Сколько можно себя ненавидеть? Каждый день, каждый час и минуту. Чудовище в зеркале видеть, протягивать к лезвию руку». Поэтому я и решила взять интервью у подростка. А вот и несколько вопросов, интересующих меня:

— **Какой для тебя творческий человек и считаешь ли ты себя таковым?**

— Я считаю, что творческий человек — это человек, который умеет находить красоту во всем, ему нравится наблюдать за природой, за людьми и он может видеть те мелочи, которые не сможет увидеть обычный человек. Но все же существует разница между творческими людьми и людьми творчества. Люди творчества — это те, кто могут воплощать то, что они видят, их чувства, эмоции в то, что могут увидеть и понять другие люди. Что касается меня, я считаю себя творческим человеком, я пытаюсь увидеть красоту во всем, но я пока еще не человек творчества, но мне хотелось бы донести до людей те чувства, эмоции, переживания, которые я испытываю в повседневной жизни.

— **Я слышала, что у тебя есть хобби писать стихи, так как часто ты их пишешь?**

— Абсолютно зависит от настроения и чувств, которых я испытала за день. Я могу начать писать что-нибудь вечером, а закончить только через два месяца и я буду писать по строчке в неделю, а бывает и так, что я вдохновлюсь и могу написать стихотворение за вечер.

Разложив по порядку все карты,  
Сколько можно равнять на стандарты?  
Красота только то, что нам скажут.  
Вместо золота, видим мы сажу.  
По окраинам внешнего круга.  
Сколько можно не верить в себя?  
Сколько верить чужим голосам?  
И не слышать ни маму, ни друга,  
Собирая по разным частям,  
Убеждать, что ты мелочь, никчемность,  
Каждый день проживать не любя,  
Сознавая свою обреченность.

— **Был ли в твоей жизни случай, изменивший твою жизнь?**

— Я считаю, что каждый человек в каждый момент нашей жизни, что-то меняет и привносит что-то новое, но какого-то переломного момента в моей жизни еще не было.

— **Соответствует ли твой внешний вид твоему душевному состоянию?**

— Сейчас «да», потому что именно моя прическа (короткая стрижка), это способ самовыражения, как бы это глупо не звучало, прежняя прическа — это воля моих родителей, а сейчас я чувствую себя комфортно.

— **Как тебе в Формуле?**

— Я в Формуле всего лишь второй раз, и в этот раз я чувствую себя намного комфортнее, потому что, когда ты уже примерно имеешь представление о том, что будет происходить, тебе намного легче, в первый раз мне казалось то, что все не так, как было до этого в других лагерях, не было таких ощущений, которые я испытала именно здесь, абсолютно другой подход, абсолютно другие люди.

— **Есть ли у тебя Муза?**

— При написании каких либо произведений, нужно цепляться за людей и у меня это получилось. Сейчас мои стихи выглядят более честными, но мои зарисовки сложно назвать стихами, скорее штрихи состояния.

— **Если бы у тебя была возможность приготовить какое-либо блюдо для лагеря, что бы ты приготовила?**

— Это очень интересный вопрос, я бы приготовила что-то чисто русское, потому что все-таки в нашей в смене много иностранцев, я бы угостила их варениками с вишней, пельменями, борщом, напоила бы киселем.

Я подросток — а это значит, что я задаю себе вопросы и ищу на них ответы, я иду на ощупь и ищу тех, кого я могу взять за руку, я создаю свою формулу единства.

Potekhina Ekaterina







## ФОРМУЛА ГАРМОНИИ

Если природа может существовать без человека, то человек без нее не может. Природа обеспечивает нас всем необходимым, создавая все условия для жизни и творчества. На природе человек находит гармонию с собой, отдаляясь от всего мира. Неповторимые пейзажи наполняют душу человека восторгом, а интерес к природе безграничен, поэтому творческие люди уделяют ей особое внимание. Выбирая место, где проводить лагерь, организаторы Формулы всегда думают о том, какие пейзажи будут видеть участники из своих окон и каким воздухом дышать. В этот раз это удивительное место — озеро Сиркоярви. Решаем задачи, учимся писать статьи, разбираемся с химическим составом Вселенной на лоне природы.

«The main propensity of person is directed to what corresponds of nature» (Marcus Tullius Cicero)

« »

«All art is an imitation of nature» (Lucius Annaeus Seneca)

«Nature is an infinite sphere whose center is everywhere»

«When nature has work to be done, she creates a genius to do it»

«Nature encourages no looseness, pardon no errors» (Emerson)

*Kochetova Anna, Chetveryakova Ksenia*







## PATH OF TRUST

We all know that when arrive in the "FDI", we are waiting for a fascinating "Path of Trust" or "Ropes course". But what is concluded is its meaning? What is its significance?

As stated in the international encyclopedia "Wikipedia": "the Ropes course is a active training, aimed at improving the skills of team interaction and team building.

And what is team building? It is awakening the leadership qualities.

But why is "Ropes course"? Because its main idea is to be all together, as if tied with a rope. Also in the song of Vladimir Vysotsky are the words:

"Man in the mountain pull- take a chance!

Don't leave him alone.

Let him go together with you

We'll see who..."

Here it also is about friendship and mutual assistance.

Our "Path of trust" was held on the second day of our fortnight. This time we waited for an unusual and non-standard station. Instead of our usual "Free fall" and "Wax sticks" we've been scouts, and serbernars, and climbers.

The first station was a snow-covered mountain-top, and the people standing there were travellers who were left without provisions. We were faced with the task of finding and improvised to get food without touching the grass, lots of snow around. The guys in my group quickly realized what was happening and started to move with the pillows. Soon all the products we have been. Leader of the station Andrew praised us. Despite the wet socks, we quickly put on our boots together and holding hands went to the next station.

Here we were in little teams. We needed to show the heroes of our interactive mini game (Australian alpinist). First, we in small teams of 2 persons, and by the end of the game our entire team was represented by one big team. I liked to play the role of giant cookie-zombie, and Danya Tsege perfectly accustomed to the role of Fairie.

Then we met a girl scout and tried to collect the letters of the phrase with her : "Excuse me, would you like to buy a cookie?" and then in the wise version. It was a bit difficult and very fun. But it was necessary to concentrate and not miss your letter. But our group do it very fast and right the first time. Good job!

Then our itinerary took us upstairs to the hole of a bear named Pasha. His task was the most unexpected: we took off our shoes, and Pasha hid them.

We needed to find and put on our sneakers, but with one condition: our arms were glued together with tape and we were all in the same chain. I found my sneakers under the couch, and my neighbors helped me put it on and tie. The hardest part was to find Pasha's shoe and to put it on his foot. But we did it.

At the last station we had to play the role of serbernar rescue. It was necessary to deliver a glass of water and not to overturn it. The final stage was quite a difficult task to jump together with the veil not to spill the water. Each team played a great performance and we all went to the Big Hall.

Through a small survey I found out the impressions of the participants of the camp. Everebbody said that the "Path" went well. Even if we were having any difficulties, all guys quickly overcame them.

In my opinion, the long-awaited "Path of Trust" met all expectations and fulfilled its main goal is the consolidation of teams and team building. It also helped to overcome fears and own insecurities.

On the evening lights a lot of children described positive emotions associated with the second day of the camp session and especially with the traditional "Path of trust".

*Gruzdeva Maria*



Paper workers:  
Head editor:  
Kasianova Anna  
Layout designer:  
Bereberdina Julia