



Репортаж журналиста с занятий по журналистике

Да, это странно, но не в этом суть. Вы даже не представляете, как там интересно. С самого начала у нас идет проверка домашнего задания. Строго. Очень строго. После этого у нас начинается теория. Просто выносящая мозг, но чтобы стать успешным журналистом это просто необходимо. Сейчас нам раздают не очень понятные листочки. Итак, начинается пояснение каждого абзаца, каждого предложения. Все не понятное становится понятным. Все сидят с серьезными лицами, пытаясь понять тему. И вот все закончили обсуждения и мы приступаем к долгожданной практике. Практика такая: после просмотра короткометражного фильма «Окно» каждый должен написать статью, выбрав одну из ранее изученных форм. У всех ребят получаются интересные статьи. Кажется, занятие по журналистике уже подходит к концу. Это правда. Но работа в качестве журналиста только начинается. Весь остаток дня мы пишем статьи.

Артемий Шевцов, 2 отряд



От редактора

Что же... Сегодня предпоследний день смены. Как быстро летит время. Кажется, только недавно все познакомились друг с другом, но время неуловимо. Сейчас нужно проводить это время по-особому. Фантазировать, придумывать что-то новое. Ну а сейчас... Наслаждайтесь чтением газеты «Формула Единства».

Артемий Шевцов, 2 отряд





Интервью с Галиной Ковтун

— Здравствуйте, Галина Владимировна. Вы преподаете у нас журналистику, но, как нам известно, в Краснодарском лицее Вы учите детей русскому языку и литературе. Почему же Вы решили стать учителем?

— Я вовремя стала прислушиваться к себе, чтобы понять, чего я хочу на самом деле. К тому времени, когда я определилась, я очень хорошо танцевала, и мне пророчили хореографическое будущее. Кроме того, я играла в театральном кружке, и мне говорили, что у меня есть к этому способности. Также я хорошо общалась, занималась с маленькими ребятами, и мне нравилось, что у меня это получается. Я понимала, что некоторые мои желания и способности совпадают. Но окончательно я приняла решение тогда, когда узнала, что у нас в Краснодаре нет ни хореографического, ни театрального училища. Однако педагогическое училище было лишь для детей начальных классов. Мне больше хотелось учить взрослых детей, но я решила, что, окончив училище, я могу выбрать в вузе интересующую меня специальность. В школе у меня были способности ко всем предметам, и я не думала, что стану именно учителем русского языка и литературы.

— Что руководило Вами, когда Вы принимали участие в различных конкурсах?

— Первым моим серьезным конкурсом, в котором я участвовала и победила, был «Учитель года». Если честно, я совершенно не собиралась в нем участвовать, я даже понятия не имела, что существуют подобные учительские конкурсы. Я тогда была заместителем директора по воспитательной работе, и мой директор меня вызвал и сказал: «Ты будешь участвовать». Я ответила, что не буду этого делать никогда в жизни, ведь у меня совсем не было времени, но в итоге меня попросили принять участие, так как не было других кандидатур. Но когда я пришла на предварительные курсы, я поняла, что буду очень серьезно готовиться, так как мне важно быть не хуже других. Я пересмотрела видеозаписи *всех* победителей, меня интересовали только они. Это не значит, что я рвалась на первое место, но я хотела выступить так, чтобы и моя семья, и мои ученики, моя школа гордились моим выступлением. Я считаю, что это здоровые амбиции, когда ты хочешь быть победителем просто так. Я работала, читала, я репетировала визитку тысячи раз, консультировалась с лучшими педагогами в городе, просила каждого оценить мой открытый урок. И поэтому я считаю, что моя победа — результат тяжелого труда и моих личных амбиций. А все остальные конкурсы, как я считаю, были некоторым обобщением опыта. Ты работаешь, тебя просят тебя об этом написать, что ты и делаешь — и получаешь за это грамоту. Обычно это бывает нужно для школы, и теперь у моих детей также много побед в конкурсах по всей России, и это моя гордость.

— А что Вы можете посоветовать подрастающему поколению?

— Я бы посоветовала прислушиваться к себе и себя искать. Пробовать себя в самых различных сферах деятельности, не ограничивать себя чем-то одним: нужно слушать все, участвовать во всем, пытаться везде себя реализовать и при этом обязательно вечером анализировал, что ты чувствовал в этот день, от чего тебе было хорошо или плохо, что у тебя получилось или не получилось. Тогда, когда вы будете вступать в этап жизненного выбора, у вас будет собственная позиция, и вы будете понимать, по какой дороге стоит пойти. Нужно себя учить, познать самого себя.





—Вы живете и работаете в Краснодаре. Если бы Вам предложили переехать в любой город мира, Вы выбрали бы какой-нибудь конкретный или остались бы в родном месте?

—Я думаю, что перееду в Санкт-Петербург: мы купили землю недалеко от Петергофа в небольшой деревеньке. Хочется построить там большой деревянный дом. Я Краснодар очень люблю, и я не оставлю там свое жилье, у меня там мама и огромная дача. Но мне хотелось бы жить в пригороде Петербурга. У меня есть большая мечта, которую я очень хочу осуществить: представьте себе, что вечером вы идете в самый лучший театр мира, слушаете там своего ученика, а затем приезжаете в свой двухэтажный деревянный дом на берегу маленького ручейка и слушаете,

как поют птицы в окружающем вас лесу. Мне хочется жить в *центре* цивилизации, но при этом в частном доме. А из множества других стран я была только в Израиле, с удовольствием провела там 20 дней. Если речь пойдет о путешествии, то я с удовольствием посетила бы Иерусалим множество раз. Туда нужно ездить, чтобы наполниться верой, насытиться содержанием.

—Можете ли Вы назвать одно слово, которое охарактеризует вас полностью?

—Да, я давно нашла это слово. Мне кажется, что это слово «птица». Есть существа, которые летят на свет, не пряча глаз, не жалея крыльев. Такие существа, наверное, есть. И мне кажется, что это олицетворение меня. И имя мне соответствует – Галка.

—Вы говорили, что у Вас есть таланты. Играете ли Вы на каком-нибудь музыкальном инструменте?

—Когда я поступила в пед. училище, игра на каком-либо музыкальном инструменте была обязательна, и я играла на баяне. У меня было чувство ритма, а слуха не было, поэтому я могла лишь зазубривать произведения. Четыре года я что-то играла, сдавала, но благополучно на этом закончила.

—К вопросу о словах: есть ли у Вас какое-нибудь кредо, которое Вы говорите себе, когда это нужно?

—Знаете, на разных этапах жизни были разные такие слова. Я очень люблю произведение «Маленький принц», я читаю его вслух всем поколениям детей. Я цитирую эту книгу бесконечно и знаю почти наизусть. Там очень много фраз и выражений, которые я использую в жизни как кредо. «Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь, и нужно чувствовать человека сердцем и смотреть его душу, а не то, как он говорит, что делает и как себя ведет». Это самые простые слова. Иногда я говорю себе о том, что если у тебя появился новый друг, почему люди не спрашивают, любит ли он ловить бабочек, какие песни он поет, какие книги читает? Почему они спрашивают, кем он работает, кто его отец и какой у него статус в обществе? Я могу сказать еще о многом, ведь у меня на каждый случай найдется литературный пример, цитата. Но одной цитаты я выделить не могу.

—И последний вопрос, довольно часто задаваемый. Если бы Вы попали на необитаемый остров и могли бы взять с собой только три вещи, что бы это было?

—Это действительно трудный вопрос. Я взяла бы письменные принадлежности. Толстый карандаш и блокнот, потому что не писать нельзя. Книги ты быстро прочитаешь, электроника перестанет работать, писать, пожалуй, мне будет нужно, чтобы фиксировать чувства. А также я взяла бы альбом с фотографиями своих самых близких людей, потому что мне было бы приятно на них смотреть.

—Спасибо Вам большое за ответы, это было действительно интересно.

Интервьюер: Екатерина Митяшкина





Интервью с Софьей Зима

— На нашем сегодняшнем занятии по журналистике мне довелось брать интервью у Сони Зима, с которой мы были в прошлом лагере, но почти ничего друг о друге не знали.

— **Почему ты выбрала именно журналистику?**

— В прошлом году я выбрала журналистику, потому что меня это заинтересовало и потому что там будет преподавать Галина Владимировна, а в этом году я, можно сказать, именно в лагерь приехала, потому что тут есть журналистика, потому что я хочу поступать на журфак.

— **Как ты считаешь, что делает «Формулу Единства» особенной?**

— То, что здесь иностранцы, приезжают люди из разных городов, преодолевают языковой барьер. А также то, что тут разные профили.

— **Чем ты увлекаешься помимо журналистики?**

— Я увлекаюсь бально-спортивными танцами. Уже десять лет. Это даже, наверное, больше, чем хобби: это часть моей жизни. В последнее время она уходит немного на второй план, но все равно остается для меня одним из самых главных дел в жизни.

— **Чем бы ты хотела заниматься в будущем?**

— В жизни, в будущем, я бы хотела стать журналистом. Но не таким активным, а.. ну даже не знаю как там жизнь сложится. Я бы хотела, чтобы везде мои статьи публиковали. Даже не просто статьи, а разные рассказы, стихи, если у меня будет получаться. Разные раздумья... Может, когда-нибудь я напишу книгу (*смеется*). Вот так вот.

— **Помогают ли тебе знания, полученные на занятиях, в обычной жизни?**

— Да. Потому что журналист — это очень, активный человек. Он должен уметь расположить к себе людей. И один из компонентов журналистики — это риторика и я считаю, что это очень важно. Риторикой должен заниматься практически каждый человек, я думаю, который хочет чего-то добиться в жизни. Даже для повседневной жизни нужно уметь хорошо общаться с людьми.

— **Что ты считаешь самым необычным фактом о себе?**

— Ой. Даже не знаю. Фактом или качеством?

— **Пусть будет качеством.**

— **Качеством...** Мне кажется, что я добрая. Ну, не то чтобы очень... Но я считаю себя доброй. Например, если меня кто-то что-то попросит помочь сделать, даже если у меня вообще нет вариантов, как это сделать, я постараюсь это сделать. То есть вот Галина Владимировна попросит сделать то-то, что, например, невозможно сделать сейчас. Среди ночи может написать и сказать: «Сонь, сделай то-то, пожалуйста», то все равно попытаюсь, сделаешь не сделаешь, а попытаться надо.

— **Занимаешься ли ты общественной деятельностью, если да, то какой?**

— Общественной деятельностью... Вот мы делаем газету. Я считаю, что это тоже одна из частей общественной деятельности. Какой-либо благотворительностью скорее нет, но очень хотела бы.





— **Какую фразу ты могла бы назвать своим девизом по жизни?**

Хм... У меня нет какой-то точной фразы, но именно из принципов жизни я считаю, что самое главное — это доверять себе. То есть ты ни в ком не можешь быть уверен больше, чем в себе. То есть ты это тот человек, который никогда тебя не подведет.

— **Кого ты считаешь примером для, подражания и какими чертами характера ты восхищаешься?**

— Пример для подражания для меня — это Галина Владимировна и есть один такой фотограф Дмитрий Артомонов. Он фотограф и в то же время небольшой такой писатель. Он публикует свои маленькие раздумья. И они необычные, то есть они привлекают внимание, заставляют меня саму задуматься глубоко. Я восхищаюсь такими чертами характера, как верность, искренность. Даже не искренность... ну, не то чтобы правдивость, а то, что человек никогда не врет и не говорит за глаза. Честность. И когда человек готов выслушать. Даже не столько помочь, сколько поддержать. Помочь не обязательно, а поддержка — это очень важно.

— **Чем тебе больше всего запоминается лагерная жизнь?**

— Ну, в первую очередь, наверное, отряды. Люди, которые находят здесь. И привлекает меня общение именно с иностранцами, потому что они немного другие, нежели мы. Они отличаются, и это привлекает. Менталитет другой. Людей интересует то, что не такое, как у них.

— **Какая книга или фильм оказали на тебе наибольшее влияние?**

— Фильм я так сразу сейчас не вспомню, потому что я фильмы смотрю очень-очень редко. Я вообще не любитель фильмов, даже если смотрю, то только, когда вытащат в кинотеатр какой-нибудь или заставят посмотреть что-нибудь. Последнее, что я, люблю — это «Легенда номер 17», которую мы в прошлом году смотрели. Мой самый любимый фильм — «Бойцовский клуб». Я его смотрела раз семь. Каждый раз смотрю его с огромным удовольствием. И даже вот этот небольшой ролик про «Баттерфляй». А книга... Сейчас скажу. Не книга, а сборник. Я прочитала сборник А.С.Пушкина, с его неопубликованными стихотворениями. И после того как я его прочитала, было такое чувство, как будто ты начал, слишком много думать. Вообще отрекаешься от мира и несколько дней немного не в обществе. Как то отделился и все время думаешь, думаешь. Я считаю, что это оказало на меня очень положительное влияние.

— **И последний вопрос. Если бы ты поймала золотую рыбку, какие три желания ты бы загадала?**

— Вот это даже не знаю. Наверное, вообще бы ничего не меняла. Было бы как есть. Пусть все идет, как должно.

Интервьюер: Лаврентьева Полина

Интересный факт

В течение жизни мы съедаем около 27 тонн пищи, что равно весу семи слонов.





Статья про гимназию

Дорогие друзья!

Мы с вами находимся в здании Академической Гимназии города Санкт-Петербурга при СПбГУ.

В распоряжении Гимназии два здания:

- Санкт-Петербург, пер. Каховского, 9 (м. Приморская)
- Санкт-Петербург, Ст. Петергоф, Собственный пр., 1

В Гимназии есть интернат, благодаря которому здесь могут обучаться дети не только из Петербурга, но и из других городов России. Для проживающих в интернате осуществляется шестиразовое питание, а для детей, которые не проживают — двухразовое (полдник и обед).

В каждом учебном комплексе расположены общежитие, столовая, медицинский кабинет, актовый, спортивный, тренажерный залы, стадион, компьютерные классы, учебные аудитории с мультимедийным оборудованием.

Учащиеся имеют возможность пользоваться спортивными базами университета, бассейном. В гимназии работает студия изобразительного искусства, лаборатория школьной психофизиологии и психологии, а также музей истории школы.

Гимназисты проживают в комнатах по 2-3 человека. Комнаты обставлены необходимой мебелью. Умывальники, душевые комнаты и туалеты расположены на этаже.

Занятия ведут преподаватели СПбГУ. Среди них 12 профессоров, 31 кандидат наук, доценты, преподаватели факультетов Университета, курирующих образовательные программы гимназии, а также опытные школьные учителя, многие из которых удостоены звания Заслуженного учителя России, Почетного работника общего образования Российской Федерации. Свыше 80% — преподаватели высшей категории.

Зачисление в гимназию осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний. Финансирование Академической гимназии осуществляется за счет средств Федерального бюджета.

Софья Есипенко, 3 отряд

